

10 Πλσιάστε τώρα τις βιτρίνες 44α-48 και 43α-51.

Περιλαμβάνουν τα εξαρτήματα της στολής ενός αρχαίου Έλληνα οπλίτη. Το διπλανό σχεδιάγραμμα θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε τη χρήση τους.

Πώς ονομάζονται τα εικονιζόμενα αντικείμενα;

**11** Σταθείτε στη βιτρίνα 43α.

Το κύριο έκθεμά της είναι οι ασπίδες. Παρατηρήστε τις μορφές που διακοσμούσαν την εξωτερική όψη των ασπίδων.

Τι παριστάνουν;



Οι μορφές αυτές ονομάζονταν "επίσημα", από τις λέξεις "επί" και "σήμα". Το "επίσημα", με απλά λόγια, ήταν ένα σήμα στερεωμένο πάνω στην ασπίδα ως έμβλημα, που επέτρεπε στον κάθε οπλίτη να διακρίνεται στο πεδίο της μάχης, στοιχείο απαραίτητο για να τον ξεχωρίζουν οι συμπολεμιστές του από τον εχθρό.

Μπείτε στη θέση των εχθρών που θα αντιμετώπιζαν τους Έλληνες πολεμιστές στο πεδίο της μάχης. Πώς θα νιώθατε στη θέα των ασπίδων;

12 Αναζητήστε τις βιτρίνες με τα κράνη (49-51).

Αντιστοιχίστε τα κράνη της δεξιάς στήλης με τις περιγραφές της αριστερής.

Κωνικό κράνος
(μοιάζει με σκούφο)

Ιλλυρικό κράνος
(φέρει παραγναθίδες, δηλαδή προστατευτικά ελάσματα για τα αυτιά, τα μάγουλα και το σαγόνη).

Κορινθιακό κράνος
(η πιο εξελιγμένη μορφή, αφήνει ακάλυπτα μόνο τα μάτια του πολεμιστή).



Γνωρίζετε ότι πολλά από τα κράνη φέρουν επιγραφές που δηλώνουν τον ιδιώτη ή την πόλη που τα αφιέρωσε στον Δία;

13 Και τώρα, ελάτε να λύσουμε έναν γρίφο. Η απάντηση βρίσκεται στην Αίθουσα 4.

Είμαι χαλκό,
έχω φωνή
και με φορούσε
σπουδαίου άνδρα
κεφαλή.
Ποιο είμαι;

Το αντικείμενο που απαντά το αίνιγμα είναι ένα αφιέρωμα του 5ου αιώνα π.Χ., το οποίο βρίσκεται στην Αίθουσα αυτή, μαζί με άλλα αντικείμενα κλασικών χρόνων (480-325π.Χ.).

Ψάξτε την Αίθουσα 4 προσεκτικά. Βρήκατε την απάντηση; Σημειώστε τη.

14 Κουράγιο! Πλσιάζετε στο τέρμα της διαδρομής!

Για να δούμε! Σας έμεινε κάτι απ' όλη την περιπέτεια;

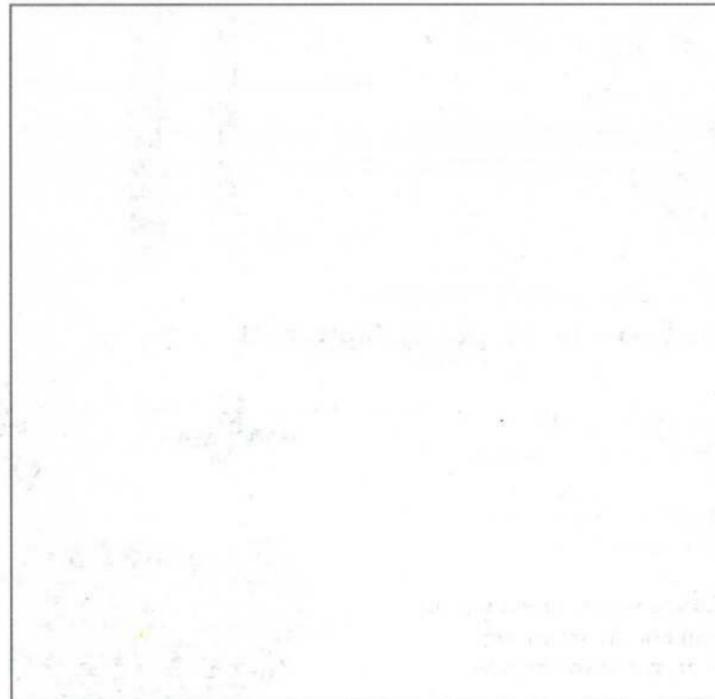
Πώς ονομάζονται τα αντικείμενα που προσέφεραν οι πιστοί στον Δία με μια λέξη;

Αν θέλετε βοήθεια, διαβάστε τη λεζάντα που απαντά τον γρίφο της προηγούμενης δραστηριότητας.

A Θ A

15 Συγχαρητήρια!!! Τερματίσατε.

Πριν φύγετε από το Μουσείο, μην ξεχάσετε να σχεδιάσετε το δικό σας αφιέρωμα στον Δία.



Ευχαριστούμε για το χρόνο σας. Να μας ξανάρθετε!



Μια περιήγηση γεμάτη εκπλήξεις
για τους νεαρούς επισκέπτες
του Αρχαιολογικού Μουσείου της Ολυμπίας

Καλωσορίσατε στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας, του τόπου που έχει συνδέσει το όνομά του με τη λατρεία του Δία και τους Ολυμπιακούς Αγώνες της αρχαιότητας. Το Μουσείο αυτό φιλοξενεί τα ευρήματα που ήρθαν στο φως από τις ανασκαφές μέσα αλλά και γύρω από την Άλτη, το καταπράσινο άλσος όπου ήταν συγκεντρωμένοι όλοι οι βωμοί, τα ιερά και τα λατρευτικά κτήρια της Ολυμπίας.

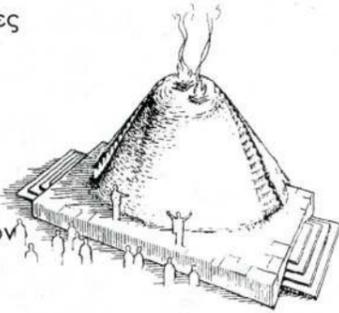
Σήμερα θα έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε κάποια από αυτά τα ευρήματα. Πρόκειται για αντικείμενα, που απλοί άνθρωποι, ένδοξοι στρατηγοί ή και ολόκληρες πόλεις του αρχαίου ελληνικού κόσμου προσέφεραν στον Δία από το 1050 π.Χ. έως και το 480 π.Χ. Για να δείτε από κοντά αυτά τα αφιερώματα και να μάθετε τα μυστικά τους, ελάτε να περπατήσουμε την Αίθουσα 2 του Μουσείου. Τα εκθέματα αυτής της Αίθουσας είναι, στον μεγαλύτερο αριθμό, χάλκινα και αποτελούν την πλουσιότερη συλλογή τέτοιας εποχής που διαθέτει μουσείο, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στον κόσμο ολόκληρο.

Ο ξεναγός μας στην Αίθουσα 2 θα είναι το φυλλάδιο που κρατάτε στα χέρια σας. Είμαστε σίγουροι ότι δεν θα χρειαστείτε πάνω από 30 λεπτά για να το συμπληρώσετε. Πάρτε, λοιπόν, μολύβι και ξεκινάμε!

Καλή επιτυχία !!!

1 Πλησιάστε την πρώτη βιτρίνα που βρίσκεται στα αριστερά σας, μετά την είσοδό σας στο χώρο (βιτρίνα 17 στην κάτωψη).

Τα εκθέματα της βιτρίνας αποτελούν κάποιες από τις παλαιότερες προσφορές που οι επισκέπτες της Ολυμπίας ακουμπούσαν δίπλα, συνήθως, στο βωμό του Δία. Χρονολογούνται από τον 10ο έως και τον 9ο αιώνα π.Χ. Οι αρχαιολόγοι τα βρήκαν στο παχύ στρώμα που δημιουργήθηκε από την ξεραμένη λάσπη, αλλά και τη στάχτη των ζώων, που οι ιερείς θυσίαζαν στον πατέρα των θεών.



Τι είδους αντικείμενα βλέπετε στην προθήκη;

Από ποια υλικά είναι φτιαγμένα;

Τι έχετε να παρατηρήσετε για το μέγεθος των εκθεμάτων;

2 Προχωρήστε τώρα στις επόμενες βιτρίνες (18, 19, 20, 21).

Μέσα σε αυτές θα δείτε χάλκινα κυρίως αφιερώματα της γεωμετρικής εποχής (1050 - 720 π.Χ.), που αποδίδουν μορφές ανθρώπων και ζώων.

Πώς ονομάζονται αυτές οι μορφές;

ΑΛΩΔΙΕΙ

Για να βρείτε το όνομά τους, βάλτε τα γράμματα της λέξης στη σωστή σειρά. Αλλιώς, διαβάστε την ενημερωτική πινακίδα της βιτρίνας 18.

Μήπως σας έρχεται στο μυαλό μια λέξη από την ίδια ρίζα;

Γράψτε την.

Μπορείτε τώρα να μαντέψετε το νόημα της αναζητούμενης λέξης;



3 Παραμείνετε μπροστά από τις βιτρίνες 19-20.

Παρατηρήστε τις παρακάτω μορφές. Τί παριστάνουν;



Τι μαρτυρούν για την ιδιότητα και τις ασχολίες των προσκυνητών της Άλτεις;

4 Στραφείτε τώρα στην αντίθετη πλευρά της Αίθουσας 2. Σταθείτε στην βιτρίνα 25, η οποία βρίσκεται στην αρχή της Αίθουσας.

Το κύριο έκθεμα της βιτρίνας είναι ένας τρίποδας του 8ου αιώνα π.Χ.

Γιατί άραγε έχει αυτό το όνομα;

Οι τρίποδες ή τριποδικοί λέβητες αποτελούσαν τα αφιερώματα των εύπορων προσκυνητών της Άλτεις. Στα τέλη του 9ου αιώνα π.Χ., οι τρίποδες είναι ακόμη σκεύη μεσαίου μεγέθους, προορισμένα για την εστία κάθε οικίας. Σταδιακά, αυξάνεται το ύψος τους, διακοσμούνται περίτεχνα και μετατρέπονται σε λατρευτικά αντικείμενα ή ακόμη και σε έπαθλα για νικητές αθλητικών αγώνων.

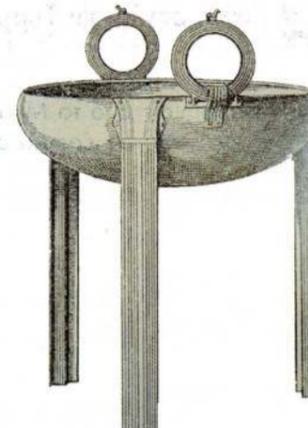


5 Εντοπίστε, στη συνέχεια, τη βιτρίνα 28.

Μέσα σε αυτή υπάρχει το σχεδιάγραμμα ενός τρίποδα γεωμετρικής εποχής. Στον παρακάτω πίνακα αναφέρονται τα εξαρτήματά του.

Τραβήξτε μια γραμμή → για να δείξετε τη θέση τους στο σχεδιάγραμμα.

πόδι
λέβητας (χύτρα)
λαβή
επίθημα (ειδώλιο στερεωμένο πάνω στη λαβή ή στο χείλος του λέβητα)



6 Ψάξτε να βρείτε το έκθεμα της βιτρίνας 31.

Είναι ένας λέβητας από τον 7ο αιώνα π.Χ. Δεν είναι εντυπωσιακός;

Η περίοδος που εκπροσωπεί ονομάζεται "ανατολίζουσα".

Για να μάθετε περισσότερα για την εποχή αυτή και την τέχνη της, διαβάστε το επόμενο κείμενο.

Στη συνέχεια, βάλτε σε ένα κύκλο τα "ανατολίζοντα" στοιχεία του λέβητα.



7 Ας σταθούμε λίγο περισσότερο στο λέβητα της "ανατολίζουσας" περιόδου (βιτρίνα 31).

Την εποχή αυτή οι ανήσυχοι Έλληνες διασχίζουν με τις τριήρεις τους τις θάλασσες του Αιγαίου, φτάνοντας μέχρι την Αίγυπτο και τη Μεσοποταμία. Η γνωριμία τους με τους πανάρχαιους λαούς της Ανατολής τους εντυπωσιάζει και επιφέρει αλλαγές στην τέχνη τους. Εκεί που παλαιότερα τους συγκινούσαν τα γεωμετρικά σχήματα και η αυστηρότητα στις παραστάσεις, τώρα προτιμούν την υπερβολή και το φανταστικό. Φυτά και λουλούδια (λωτοί, ανθέμια, ελικωτοί βλαστοί), ζώα (πετεινοί και λιοντάρια) ή δαιμονικές μορφές (σφιγγες, γρύπες και πτερωτά όντα) γεμίζουν ασφυκτικά την επιφάνεια των αγγείων ή των χαλκών αντικειμένων, διατηρώντας όλη τους την πληθωρικότητα και ζωντάνια.

8 Εντοπίστε τη βιτρίνα 35. Ψάξτε να βρείτε το έκθεμα με τον αριθμό 3.

Είναι ένα χάλκινο έλασμα (φύλλο) του 580 π.Χ. Οι αρχαιολόγοι πιστεύουν ότι κάλυπτε την εξωτερική επιφάνεια ξύλινης κασέλας.

Περιγράψτε τι βλέπετε πάνω στο έλασμα.

Μπειτε στη θέση των ηρώων και παρουσιάστε μια θεατρική πράξη στην τάξη.



Πίσω στην τάξη ή στο σπίτι σας, χρωματίστε την εικόνα με τα κραγιόνια σας.

9 Κατευθυνθείτε προς την έξοδο της Αίθουσας 2. Στο σημείο αυτό θα εξερευνήσουμε μια άλλη κατηγορία αφιερωμάτων, αυτών που σχετίζονται με τον πόλεμο.

Πρόκειται για αντικείμενα που συνθέτουν τον αμυντικό και επιθετικό εξοπλισμό των Ελλήνων των αρχαϊκών χρόνων (720-480 π.Χ.). Την εποχή αυτή ο πόλεμος είναι συνηθισμένη κατάσταση. Οι πόλεις-κράτη επιδιώκουν να επεκτείνουν τα σύνορά τους σε βάρος των γειτόνων τους. Οι Περσικοί Πόλεμοι που ακολουθούν (490-479 π.Χ.) απαιτούν τον εξοπλισμό των πολεμιστών με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.



Γιατί άραγε οι προσκυνητές επέλεξαν όπλα και στοιχεία της πολεμικής τους στολής για να τα αφιερώσουν στον Δία;

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΚΑΤΩΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

